

Рівненський державний гуманітарний університет

(повне найменування закладу вищої освіти)

Кафедра педагогіки, освітнього менеджменту та соціальної роботи

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

OK 1 Педагогіка мистецької діяльності

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма: «Музичне мистецтво (естрадний спів)», «Музичне мистецтво (Оркестрові духові та ударні інструменти)», «Музичне мистецтво (Комп'ютерно-електронна музика)», «Музичне мистецтво (Музичне мистецтво естради)», «Музичне мистецтво (Фортепіано)»

Інститут, факультет: інститут мистецтв

(назва інституту, факультету)

2022 – 2023 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогіка мистецької діяльності» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на освітніх програмах «Музичне мистецтво (естрадний спів)», «Музичне мистецтво (Оркестрові духові та ударні інструменти)», «Музичне мистецтво (Комп'ютерно-електронна музика)», «Музичне мистецтво (Музичне мистецтво естради)», «Музичне мистецтво (Фортепіано)».

Мова навчання: українська.

Розробник: Ю. В. Пелех – професор, завідувач кафедри педагогіки, освітнього менеджменту та соціальної роботи РДГУ, доктор педагогічних наук, професор.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри педагогіки, освітнього менеджменту та соціальної роботи.

Протокол від «___» _____ 20__ року № ___

Завідувач кафедри _____ проф. Пелех Ю. В.
(підпис)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією психолого-природничого факультету.

Протокол від «___» _____ 20__ року № ___

Голова навчально-методичної комісії _____ доц. Сяська І. О.
(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 3	Галузь знань <u>02Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Модулів — 2	Спеціальність: <u>025 Музичне мистецтво</u> (шифр і назва)	Рік підготовки	
Змістових модулів — 3		1 -й	1 -й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: —		Семестр	
Загальна кількість годин — 90		1-й	1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних —1,5; самостійної роботи студента — 3.		Лекції	
	Освітній рівень: <u>магістр</u>	20 год	6 год
		Практичні, семінарські	
		10 год	4 год
		Лабораторні	
		- год	- год
		Самостійна робота	
		60 год	80 год
		Індивідуальні завдання:	
		-год.	
		Вид контролю	
	<i>екзамен</i>		
Передумови для вивчення дисципліни: —			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета - вивчення дисципліни передбачає формування у майбутніх професіоналів систематизованих уявлень, теоретичних знань та практичних умінь про дидактику загальної та мистецької педагогіки, організацію освітнього та виховного процесу у мистецьких освітніх закладах та закладах культури.

Завдання навчальної дисципліни:

- засвоєння системи теоретичних знань про сучасний рівень педагогіки;
- формування цілісного розуміння про сучасну теорію, методологію та методику та наукові засади музичної педагогіки;

- ознайомлення з актуальними проблемами розвитку музичної освіти, визначення її ролі й місця у соціокультурному та економічному розвитку суспільства;

- формування досвіду самостійного і творчого аналізу й оцінки навчально-виховних явищ і ситуацій у межах мистецької освіти.

Дисципліна «Педагогіка мистецької діяльності» передбачає формування низки загальних і фахових компетентностей.

Зокрема, до загальних компетентностей належать такі:

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Серед фахових компетентностей можна виокремити:

СК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

3. Очікувані результати навчання

Програмні результати навчання, які формує дисципліна «Педагогіка мистецької діяльності»:

ПРН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Теоретико-методологічні засади педагогічної науки та історичні етапи розвитку музичної педагогіки

Тема 1. Сучасне розуміння педагогічної науки як «мистецтва супроводу»

Педагогіка як соціогуманітарна наука. Основні категорії педагогіки. Функції педагогіки. Система педагогічних наук. Філософські та психологічні засади педагогіки. Структура педагогіки як навчальної дисципліни.

Педагогіка як галузь культури, що об'єднує три компоненти: мистецтво, науку, практичну діяльність по організації та взаємодії людей.

Тема 2. Історичні етапи розвитку світової та вітчизняної музичної педагогіки.

Етапи розвитку західноєвропейської музичної педагогіки. Музика в контексті естетико-педагогічної думки Давньої Греції. Специфіка релігійно-

музичного виховання в добу Середньовіччя. Музично-естетичні та виховні гуманістичні ідеали Відродження. Просвітницькі ідеї музичного виховання. Думки представників німецької класичної філософії. Системи музичного виховання XVIII-XIXст. Найвідоміші системи музичного виховання у XX – XXI ст.

Періодизація становлення та розвитку музичної педагогіки в Україні: I період - Київська Русь; II період - слов'янське Відродження; III період - українське барокко; IV період - народницький етап; V період - становлення національної системи освіти; VI період - музично-педагогічна думка в період радянської ідеології. Вітчизняні системи музичного виховання у XXI ст.

Тема 3. Структура і зміст педагогічної науки.

Місце педагогіки в системі наук. Методи науково-педагогічних досліджень для розвитку педагогіки як науки. Джерела розвитку педагогіки. Структура педагогічної науки та її зв'язок з іншими науками.

Педагогічні теорії, педагогічні системи та педагогічні технології. Система педагогічних наук. Основні завдання педагогіки.

Змістовий модуль 2.

Педагогіка мистецької діяльності в системі загальної педагогіки

Тема 4. Теорія виховання як «ключ» до формування мистецько-естетичних поглядів особистості.

Виховання як складова педагогічного процесу. Принципи виховання. Національна система виховання. Проблема музично-естетичного виховання у різноманітних підходах. Музика як засіб впливу на морально-естетичний розвиток особистості. Основні напрями розвитку особистості.

Тема 5. Основні дидактичні засади підготовки фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Дидактика як теорія освіти та навчання. Предмет та функції дидактики. Зміст освіти та його компоненти. Функції процесу навчання. Поняття про принципи навчання. Система загальнодидактичних принципів навчання. Принципи навчання та виховання у професійній підготовці фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво. Класифікація дидактичних принципів навчання за ознакою стратегії формування когнітивних смислів. Мистецтвознавчі поняття у змісті підготовки майбутнього професіонала.

Тема 6. Поняття «педагогічної взаємодії».

Історіографія виникнення поняття «педагогічна взаємодія». Теоретичні аспекти забезпечення педагогічної взаємодії у навчально-виховному процесі. Зміст, мета, функції, види та форми педагогічної взаємодії. Взаємодія сім'ї з освітніми закладами.

Тема 7. Суб'єкт-суб'єктний підхід як основа компетентнісної парадигми освіти.

Сутність понять «об'єкт», «суб'єкт», «суб'єкт-об'єктний підхід», «суб'єкт-суб'єктний підхід». Особливості суб'єкт-суб'єктної взаємодії та механізм її реалізації. Суб'єкт-суб'єктний підхід як один з ключових складових ефективної взаємодії учасників педагогічного процесу. Позитивні аспекти та недоліки компетентнісного підходу в парадигмі освіти.

Змістовий модуль 3. Сутність музичної педагогіки

Тема 8. Організаційно-методичні аспекти музичного виховання.

Пізнання мистецтва через різні види музичної діяльності: сприйняття, виконавство, творчість, музично-освітня діяльність. Загальна характеристика основних форм музичної діяльності. Специфіка, порівняння і співвідношення видів музичної діяльності.

Системи і технології музичного виховання: система музичного виховання З. Кодая; система музичного виховання К. Орфа; болгарський метод «Столбіці» Б. Трічкова; Вальдорфська школа; українські музично-педагогічні традиції; сучасний педагогічний досвід. Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання.

Музичне сприйняття як основа формування музичної культури, емоційного переживання змісту музики. Різні стадії сприйняття музики.

Сприйняття музики і музичне сприйняття, його компоненти. Пізнання музичного мистецтва через емоційне сприйняття і осмислення емоційно-образного змісту музики.

Тема 9. Педагогічні музично-освітні технології.

Сутність поняття «педагогічна технологія». Класифікація педагогічних технологій. Види музично-освітніх технологій. Інтерактивні музично-педагогічні технології. Технологія моделювання художньо-творчого процесу. Художньо-педагогічний аналіз музичного твору.

Інноваційні технології у музично-естетичному розвитку особистості.

Тема 10. Професійна діяльність музиканта-педагога.

Конструктивна діяльність викладача. Організаційно-управлінські питання музично-педагогічної діяльності. «Комунікативне ядро» педагогічної діяльності музиканта. Дослідницька діяльність викладача музики. Творча діяльність музиканта-педагога. Гуманістична спрямованість діяльності музиканта педагога.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	л.	інд.	с.р.		л	п	л.	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1.													
Теоретико-методологічні засади педагогічної науки та історичні етапи розвитку музичної педагогіки													
Тема 1. Сучасне розуміння педагогічної науки як «мистецтва супроводу»	6	2	-	-	-	6	8	-	-	-	-	8	
Тема 2. Історичні етапи розвитку світової та вітчизняної музичної педагогіки	8	2	-	-	-	6	10	2	-	-	-	8	
Тема 3. Структура і зміст педагогічної науки	12	2	2	-	-	8	8	-	-	-	-	8	
Разом за змістовим модулем 1	26	6	2	-	-	20	26	2	-	-	-	24	
Змістовий модуль 2.													
Педагогіка мистецької діяльності в системі загальної педагогіки													
Тема 4. Теорія виховання як «ключ» до формування мистецько-естетичних поглядів особистості	8	2	-	-	-	6	8	-	-	-	-	8	
Тема 5. Основні дидактичні засади підготовки фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво.	10	2	2	-	-	6	12	2	2	-	-	8	
Тема 6. Поняття «педагогічної взаємодії»	6	2	-	-	-	6	8	-	-	-	-	8	
Тема 7. Суб'єкт-суб'єктний підхід як основа компетентнісної парадигми освіти	6	2	-	-	-	6	8	-	-	-	-	8	
Разом за змістовим модулем 2	30	8	2	-	-	24	36	2	2	-	-	32	
Модуль 2													
Змістовий модуль 3. Сутність музичної педагогіки													
Тема 8. Організаційно-методичні аспекти музичного виховання	8	2	2	-	-	4	8	-	-	-	-	8	
Тема 9. Педагогічні музично-освітні технології.	10	2	2	-	-	6	12	2	2	-	-	8	
Тема 10. Професійна діяльність музиканта-педагога	10	2	2	-	-	6	8	-	-	-	-	8	
Разом за змістовим модулем 3	34	6	6	-	-	16	28	2	2	-	-	24	
<i>Усього годин</i>	90	20	10	-	-	60	90	6	4	-	-	80	

6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Педагогіка музичного виховання в системі соціогуманітарного знання.	2
2	Методи і засоби виховання майбутнього педагога музичного мистецтва.	2
3	Методи музичного навчання.	2
4	Музично-педагогічні освітні технології та їх практичне застосування.	2
5	Структура професійної діяльності музиканта-педагога.	2
	Всього:	10

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Сучасне розуміння педагогічної науки як «мистецтва супроводу»	6
2	Історичні етапи розвитку світової та вітчизняної музичної педагогіки	6
3	Структура і зміст педагогічної науки	8
4	Теорія виховання як «ключ» до формування мистецько-естетичних поглядів особистості	6
5	Основні дидактичні засади підготовки фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво.	6
6	Поняття «педагогічної взаємодії»	6
7	Суб'єкт-суб'єктний підхід як основа компетентнісної парадигми освіти	6
8	Організаційно-методичні аспекти музичного виховання	4
9	Педагогічні музично-освітні технології.	6
10	Професійна діяльність музиканта-педагога	6

8. Методи навчання

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія);
- МН2 – практичний метод (практичні заняття);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, складання реферату);
- МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні);
- МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

9. Методи оцінювання

- МО1 –екзамен;
- МО2 –усне або письмове опитування;
- МО6 – реферати;
- МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- МО9 – захист практичних робіт.

10. Засоби діагностики результатів навчання

- екзамен;

- аналітичні звіти, реферати, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

11. Критерії оцінювання результатів навчання

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням залікового кредиту	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
75-81		
68-74	задовільно	
60-67		
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль № 1			Змістовий модуль № 2				Змістовий модуль № 3				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
4	4	5	4	5	4	4	5	5	5		
Модульний контроль – 5			Модульний контроль – 5				Модульний контроль – 5				

№ з.п.	Вид навчальної діяльності*	Оціночні бали*	Кількість балів
T1	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	4
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
T2	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	4
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
T3	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	5
	Фронтальне / індивідуальне опитування та участь в обговоренні під час семінарських занять	3	
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
Модульний контроль (контрольна робота)		5	5
T4	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	4
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
T5	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	5
	Фронтальне / індивідуальне опитування та участь в обговоренні під час семінарських занять	3	

	Виконання завдань самостійної роботи	2	
Т6	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	4
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
Т7	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	4
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
Модульний контроль (контрольна робота)		5	5
Т8	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	5
	Фронтальне / індивідуальне опитування та участь в обговоренні під час семінарських занять	3	
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
Т9	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	5
	Фронтальне / індивідуальне опитування та участь в обговоренні під час семінарських занять	3	
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
Т10	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	5
	Фронтальне / індивідуальне опитування та участь в обговоренні під час семінарських занять	3	
	Виконання завдань самостійної роботи	2	
Модульний контроль (контрольна робота)		5	5
Підсумковий тест (Екзамен)		40	60
Разом			100

13. Методичне забезпечення

- опорний конспект лекцій на електронному носії;
- опорний конспект лекцій на паперовому носії;
- ілюстративний матеріал;
- методичні матеріали до самостійної роботи студентів;
- методичні рекомендації для підготовки до практичних занять.

14. Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Педагогіка як соціогуманітарна наука.
2. Система педагогічних наук.
3. Основні категорії та функції педагогіки.
4. Вища освіта як цілісний процес зростання особистості.
5. Етапи розвитку західноєвропейської музичної педагогіки.
6. Музика в контексті естетико-педагогічної думки Давньої Греції.
7. Специфіка релігійно-музичного виховання в добу Середньовіччя.
8. Музично-естетичні та виховні гуманістичні ідеали Відродження.
9. Просвітницькі ідеї музичного виховання.
10. Системи музичного виховання XVIII-XIX ст.
11. Найвідоміші системи музичного виховання у XX – XXI ст.

12. Періодизація становлення та розвитку музичної педагогіки в Україні.
13. Місце педагогіки в системі наук та її зв'язок.
14. Мета й основні завдання педагогіки.
15. Педагогічні теорії, педагогічні системи та педагогічні технології.
16. Основні джерела розвитку педагогіки.
17. Обґрунтуйте сутність та значення виховання як складової педагогічного процесу.
18. Проаналізуйте основні принципи виховання.
19. Зміст, мета і завдання національного виховання.
20. Значення музичного мистецтва як засобу формування в особистості естетичного ставлення до дійсності.
21. Розвиток особистості, його рушійні сили.
22. Значення мистецтва у розвитку особистості.
23. Предмет вивчення дидактики. Взаємозв'язок дидактики із предметними методиками.
24. Охарактеризуйте компоненти змісту освіти. Принципи та критерії відбору компонентів.
25. Педагогічна ситуація як засіб оволодіння технологією професійної діяльності.
26. Формування особистісних смислів як дидактична умова професійної підготовки музиканта.
27. Функції педагогічної взаємодії та її форми.
28. Компоненти педагогічної взаємодії, особливості впливу педагогічної взаємодії на якість навчально-виховного процесу.
29. Зміст, мета, функції, види та форми педагогічної взаємодії.
30. Характеристика різних підходів науковців до визначення терміну «педагогічна взаємодія».
31. Моделі педагогічної взаємодії.
32. Характеристика особливостей педагогічної взаємодії.
33. Зміст суб'єкт-суб'єктної парадигми виховання.
34. Суб'єкт-суб'єктне управління педагогічним процесом.
35. Сутність понять «об'єкт», «суб'єкт», «суб'єкт-об'єктний підхід», «суб'єкт-суб'єктний підхід».
36. Організація суб'єкт-суб'єктної міжособистісної взаємодії.
37. Умови ефективного функціонування суб'єкт-суб'єктних відносин.
38. Компоненти суб'єкт-суб'єктної міжособистісної взаємодії.
39. Позитивні аспекти та недоліки компетентнісного підходу в парадигмі освіти.
40. Охарактеризуйте різні види музичної діяльності: сприйняття, виконавство, творчість, музично-освітня діяльність.
41. Системи та технології музичного виховання.
42. Методи і прийоми музичного навчання та виховання.
43. Загальна характеристика основних форм музичної діяльності.
44. Специфіка, порівняння і співвідношення видів музичної діяльності.
45. Планування і педагогічна оцінка результатів музичного виховання.

46. Сприйняття музики і музичне сприйняття, його компоненти.
47. Структура професійної діяльності музиканта-педагога.
48. Організаційно-управлінські питання музично-педагогічної діяльності.
49. “Комунікативне ядро” педагогічної діяльності музиканта.
50. Дослідницька діяльність викладача музики.
51. Творча діяльність музиканта-педагога.
52. Гуманістична спрямованість діяльності музиканта педагога.
53. Професійна компетентність як освітній результат підготовки музиканта-педагога.
54. Сутність поняття «педагогічна технологія».
55. Класифікація педагогічних технологій.
56. Види музично-освітніх технологій.
57. Інтерактивні музично-педагогічні технології.
58. Технологія моделювання художньо-творчого процесу.
59. Художньо-педагогічний аналіз музичного твору.
60. Інноваційні технології у музично-естетичному розвитку особистості.

15. Рекомендована література

Основна

1. Про вищу освіту : закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII (із змін. і допов.) [Електронний ресурс] / Офіційний веб-портал Верховної Ради України. Режим доступу : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Про освіту : закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII [Електронний ресурс] / Офіційний веб-портал Верховної Ради України. Режим доступу : <http://zakon4.rada.gov.ua>.
3. Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття: підручник / [Ніколаї Г. Ю., Черкасов В. Ф. та ін.]; за заг. ред. канд. пед. наук, проф. Тайнелъ Е. З. Вид. 2-ге. Львів: ЛНУ імені Івана Франка. Харків, 2018.
4. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ, 2013.
5. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи / В. Л. Ортинський; Нац. ун-т "Львів. політехніка". Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2017. 498 с.
6. Пелех Ю. В., Кукла Д. Система цінностей майбутнього фахівця і його місце на сучасному ринку праці : монографія. Рівне : Волинські обереги, 2019. 184 с.
7. Професійний успіх у контексті стратегії сталого розвитку: освіта, економіка, екологія : монографія / [М. Б. Євтух та ін. ; упоряд.: Н. О. Терентьєва, Л. Г. Горяна] ; Міжнар. акад. культури безпеки, екології та здоров'я [та ін.]. Черкаси : Чабаненко Ю. А. [вид.], 2018. 410 с.
8. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. 2- ге вид., доп. Київ : Академвидав, 2014. 456 с.
9. Черкасов В. Ф. Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі: підручник Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченко, Харків: ФОП Озеров, 2017.

10. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: підручник Київ: НАКККиМ, 2016.

Допоміжна

11. Бухнієва О. А., Банкул Л. Д. Потенціал інноваційних технологій у мистецькій освіті. *Інноваційна педагогіка*. Вип. 10. Т. 1. 2019. С. 110 – 114.
12. Волков С. Мистецька освіта в культурі України 90-х років ХХ століття: навч. посіб. Київ: 2006.
13. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва: Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. Київ: «Освіта України», 2010.
14. Карпіловська С. Я. Основи професіографії: навч. посібник. Київ: МАУП, 1997. 148 с.
15. Кокун О. М. Психологія професійного становлення сучасного фахівця: Монографія. Київ: ДП «Інформ.-аналіт. Агенство», 2012. 200 с.
16. Кузьмінський А. І., Омеляненко В. Л. Педагогіка: підручник. Київ: Знання, 2007. 447 с.
17. Рейзенкінд Т. Й. Дидактичні основи професійної підготовки вчителя в педуніверситеті. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 640 с.
18. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька: навч. посіб. Київ, 2005.
19. Хоружа Л. Л. Етичний розвиток педагога : навч. посіб. Київ : Академвидав, 2012. 208 с.
20. Чайка В. М. Основи дидактики : навч. посіб. Київ : Академвидав, 2011. 240 с.
21. Шрамко О. І. Роль мистецької освіти у процесі духовного оновлення суспільства. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. 2019. Вип. 1-2 (13 - 14).

16. Інформаційні (інтернет) ресурси

1. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України (<http://www.mon.gov.ua>).
2. МЕГА-НАУ – офлайнова правова система України (<http://www.nau.kiev.ua>).
3. Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (<http://roippo.org.ua>).
4. Osvita.ua – новинний портал у сфері освіти України (<https://osvita.ua>).
5. Освіта Рівненщини – веб-сайт управління освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації (<https://www.rvosvita.org.ua>).
6. Наукова бібліотека РДГУ (library.rshu.edu.ua).
7. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека - http://catalog.lib.rv.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&LNG=uk
8. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (<http://nbuv.gov.ua>).

Робоча програма _____
(назва навчальної дисципліни)

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 202_202_
навчальний рік на засіданні кафедри педагогіки, освітнього менеджменту та соціальної
роботи

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Завідувач кафедри _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету

Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Голова навчально-методичної комісії _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робоча програма _____
(назва навчальної дисципліни)

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 202__-202__
навчальний рік на засіданні кафедри педагогіки, освітнього менеджменту та соціальної
роботи

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Завідувач кафедри _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету

Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Голова навчально-методичної комісії _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)